

•

2

MMM NNN

6666

bl bl

236

2

Ы Ы
Ы Ы
ЫЫЫЫ Ы
Ы Ы Ы
ЫЫЫЫ Ы

ГОСПОДА!

Желающие прочитать другие произведения этого автора и его друзей (Дмитрий (Сторож) Колосов, Алексей Щербаков, Егор Горов, Борис Жихаревич, Антон Розенвайн (Дринч), Петр Рауш) - а также помочь им в размножении, распространении или материально - обращайтесь:

Санкт-Петербург: 197343, пр.Смирнова д.71 кв.8
Щербаков Алексей. тел.246-82-89

194901, Левашово ул.Мира д.38
Сторож Дмитрий. тел 510-54-36 -
центр "Эдем"

Москва: 121352, Славянский бульвар д.1 кв. 116
Старилова Людмила. тел 445-23-08

Киев: 252162, бульв. Р.Роллана, д.5-В кв.67
Розенвайн Антон. тел. 475-13-58

ПОДДЕРЖИВАЙТЕ МОРАЛЬНО И МАТЕРИАЛЬНО МОЛОДЫХ
АВАНГАРДИСТОВ!

Ы Ы
Ы Ы
ЫЫЫЫ Ы
Ы Ы Ы
ЫЫЫЫ Ы

ЛИРИКА.

Лирика... Ох, да — эта лирика... Как закатывала глазки та нежнорумяная позтесса, безнадежно влюбленная в безнадежного педераста — билась в истерику, зачитывая истеричные поэмы очередным, не столь любимым молодым, но более доступным литераторам, придавая самому древнему человеческому развлечению оттенок Достоевского надрыва...

Н-да, лирика, лирика. Где ты, возвышенная стройная муза, блоковская полужнакомка, ненавязчиво возникающая после третьего стакана — где ты вечная придыханная вечная девственница, столь истошно звучащая в душе в ритмах танго — ах, ну почему мне не дано поцеловать твою замусоленную сотнями пиитических губ ручку — ибо мой поэтический образ является исключительно в виде небритого двухметрового анархиста, который в середине стихотворения обязательно рвет из кожаной запазухи огромный ржавый револьвер и, поминая маму порядка, начинает палить в потолок...

Я старательно обшманил глазами надстоленную стену, отыскивая ну хоть какой-нибудь благолепный пейзаж, на котором можно было бы замедитировать и настроиться на лирическую волну — но на стене, как назло, красовался портрет батыки Махно, а рядом — красочное изображение похорон мирового коммунизма с цитатами из раннего Маяковского и позднего Мариенгофа... Нет, не то, не то. Что поделаешь — хочется, хоть раз в жизни начертить на бумаге что-нибудь лирическое, такое, чтобы читателя тянуло рыдать, а не блевать, такое, чтоб публикацию не запрещали очередной раз "за пропаганду терроризма" — а то ведь так-то я за ненасилие — а к столу сяду — оразу в террор шибает. Забежал тут один: "Лека, тебя мы прочли, все поняли, теперь вот идем бомбу взрывать!" Насилу отговорил — послал продавать "Новый свет" — мол все равно заберут...

Нет, это не жизнь — вот только начали зарождаться в душе ростки лирики — из соседней комнаты завопил "Блэк Сэббет" — и, перекрывая его — очередной ослинобрызжущий спор анархо-коммуниста Севы и гошиста Дринча — все обсуждают сегодняшние перепетии о'езда чернознаменной публики — ее, нынче полным-полна квартира — и все кипят — кто резолюцию сочиняет, кто фельетон в "Черное знамя" строчит...

Лирика — это, чтой-то возвышенное — ну, вроде того, как шагая по обильно унавоженной деревенской улице, задираешь морду к небу, где бегут такие симпатные облачка. И не беда, что после ты в знтот навоз брякнешься, зато какое эстетическое наслаждение...

Комсомолец... Что за ассоциация? Зачем мне нужен этот унылый тип в строгом костюме? При чем тут комсок? Впрочем, может он-то и способен на любовь? Вот напишу-ка я о любви комсомольца — ведь любую тему можно перелопатить навыворот — например одна моя знакомая художница рисует на обороте Маркса и Ленина. Нет, не самих, конечно, а портретов — нету в стране бывшего развитого, а ныне казарменного социализма, бумаги хорошей чистой — на всей

вожди намалеваны. Вот художница своим абстракцию на оборотах классиков и клепают... И картины соответственно называются — "1/3 Ленина", "1/2 Маркса", "Горбачев и галстук Лигачева"... Иностранцы шизят, и оглядываясь — нет ли агентов КГБ поблизости — рвут из карманов доллары. Художница эта не с нами, но сочувствует. Как-то газету нашу торговала — вся хипповая такая — а ее спрашивают: вы, мол, тоже анархистка? Нет — отвечает — я с ними сплю иногда...

...Почему, почему, почему ничего не приходит в башку — лирического? Я ведь тоже хочу, чтобы мои стихи читали не только длинноволосые подонки между затяжками "косяка", или в перерывах работы с'езда анархистов — но и девушки в белых блузочках с восторженными глазками — из тех, чьей самой страшной жизненной трагедией была "тройка" по мат-ану...

Да и сука-издатель — поэт, широко известный в кругах, близких к закрытому ресторану ЦДЛ, пробормотал мне в кабаке Дома Ученых после очередного поэтически-алкогольного вечера: "Оно, конечно, по форме — самое то, но тематика, тематика, молодой человек..."

Лирика... — так хочется чего-нибудь чистого и незапятнанного — типа репутации ветерана войск МВД, всю вторую мировую доблестно простоявшего на лагерной вышке — и теперь председательствующего в клубе ветеранов... Чтоб слезы выступали не оттого, что не в то горло пошла...

Душа моя перекопана как русло Клондайка — вот уж два часа я в ней копаюсь в попытке найти кусочек Любви к Идеалу. И результат:

1. Два манифеста ультра-левых партий.
2. Наметка секс-извращенческого рассказа.
3. Пьеса из жизни спятившихся утят.
4. Фельетон в "Общину".
5. Все.

И ни одной лирической нотки — хоть поди да повесься!

— Обломись, — вламывается старый друг, отсидевший со мной не на одной милицейской скамейке — все равно все идеалы кончатся под одеялом — так хрен ли! Давай лучше хеппенинг забабахаем — пикетирование макаронной фабрики в поддержку доктора Хайдера!

...Кошка остервенело акробатирует, тцась словить собственный хвост — ну прям как я в погоне за лирикой. Ведь даже когда моя душа поет, то исключительно голосом Бона Скотта — и в стиле "самый хэви-метал". И та девушка, которую я как-то по наивности принял за пантеру, оказалась килькой...

Я швыряю в кошку томиком Северянина — она, заявив большое МЯУ, мчится за утешениям к анархистам в соседней комнате. Те уже закончили споры, сойдясь на том, что все красные — гниды — и теперь поют под гитару "Боже царя храни" — есть среди нас один деятель — совмещающий любовь к Нестору Ивановичу и царю-батюшке. Когда он, нарядившись в полную парадную форму героя-корниловца, несет в руках черное знамя — это смотрится, надо сказать...

А со стены светится грандиозная батальная картина, выполненная в лучших традициях церковнославянской живописи — "Взятие махновцами Бердянока" — а под ней уж налаживают инструменты — для концерта, что на нашем языке зовется анархистским сейшеном, а протокольным жаргоном: "Пьяный дебош"...

А лирики все нет и нет.

Мелькают какие-то дрободанящие паровозы, дергающиеся пулеметы, несущиеся во весь опор тачанки. И ничего — интимного, сокровенного, того, что... Никак!

И лишь под утро, ослепев от законного дождливого блюза, таранящего окна, я внезапно почувствовал, словно приближающийся оргазм, Просветление — светлое лирическое Чувство, раскрашенное в нежные голубые и розовые цвета, затмившие черно-красную авангардную жизнь. Я почувствовал легкость и счастье — словно человек, снявший жмущие ботинки. Мысли мои, оторвавшись от пола четр-те чьей квартиры, от микрофонного пафоса речей анархо-о'езда, от испуганно-разгромных статей в газетах, от пунктов приема стеклотары, от концерта, посвященному 100-летию Махно — я, широко улыбнувшись появившейся Прекрасной Даме, вдруг увидел в ее ответной улыбке вампиры зубки, а из-под синих шелков на руке, блеснул клепаный браслет... Но поздно. Душа моя, ринувшаяся в объятия Музы, уже была мне неподвластна — на бумагу вылезали глубоко лирические строки:

Комсомольца прибили гвоздями

К захудалой какой-то сосне...

Примечания:

"Черное знамя", "Новый свет", "Община" — анархистские издания.

Приводимые в рассказе стихи принадлежат Егору Гореву, старому московскому троцкисту.

Все описанные события имели место.